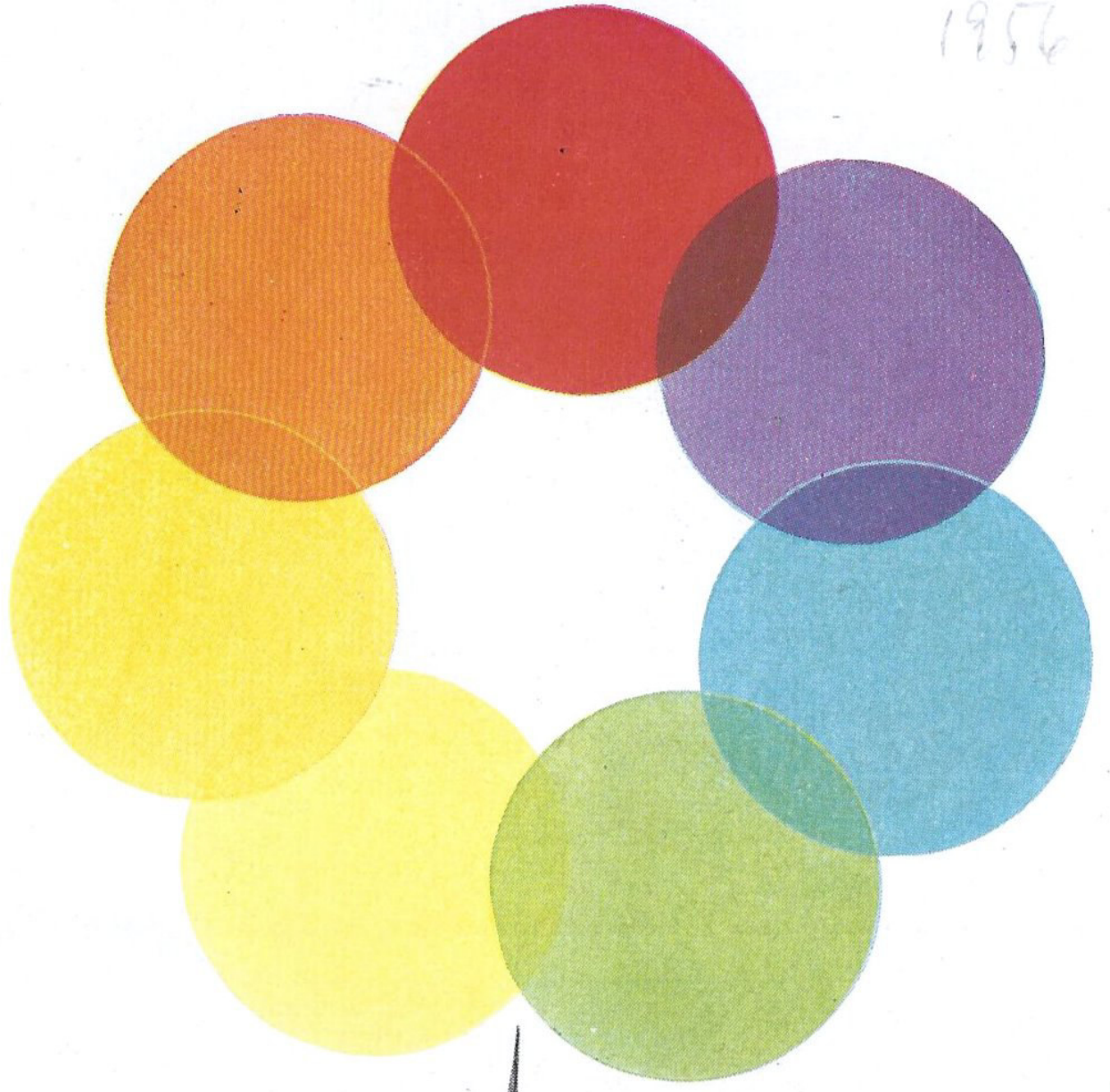


1956



CENEIPLAN

FILTER

M Ü N C H

Preise

Bei der Vielzahl der Größen von Ceneiplan-Filtern, Sonnenblenden etc., die von uns hergestellt werden, ist es unmöglich, auf gedrängtem Raume ein ausführliches Preisverzeichnis zu bringen. Wir begnügen uns damit, für eine Reihe von gangbaren Sorten nachstehend die Preise zu verzeichnen, die aber auch richtunggebend für die nicht erwähnten Sorten sind.

Zum Aufstecken

Objektiv-Durchmesser	mm	27	30	32	37	42
Ceneiplan-Filter, alle Farbtöne	DM	5,—	5,50	6,—	6,50	7,50
Cenei-Vorsatz-Linsen		5,—	5,50	6,—	6,50	7,50
Ceneiplan-Weichzeichner		7,—	8,—	9,—	10,—	12,—
Ceneipol-Filter		28,—	31,—	33,—	37,—	43,—
Ceneiplan-Filter-Satz (4er)		20,—	22,—	24,—	26,—	30,—
Cenei-Vorsatz-Linsen-Satz (2er)		10,—	11,—	12,—	13,—	15,—
Cenei-Sonnenblende mit Etui		5,—	6,—	6,—	7,—	7,—
Cenei-„S-F“-Satz		10,—	11,50	12,—	13,50	14,50

Zum Einschrauben

Objektiv-Gewinde-Durchmesser	mm	27	29,5	35,5	40,5	49
Ceneiplan-Filter, alle Farbtöne	DM	6,—	6,50	7,—	8,—	14,50
Cenei-Vorsatz-Linsen		6,—	6,50	7,—	8,—	14,50
Ceneiplan-Weichzeichner		9,—	10,—	11,—	12,—	21,—
Ceneiplan-Filter-Satz (4er)		24,—	26,—	28,—	32,—	58,—
Cenei-Vorsatz-Linsen-Satz (2er)		12,—	13,—	14,—	16,—	29,—
Cenei-Sonnenblende mit Etui		6,50	6,50	7,—	7,50	10,—
Cenei-„S-F“-Satz		12,50	13,—	14,—	15,50	24,50

CARL NEITHOLD · FRANKFURT-M

Fabrik fotogr. Artikel

Der Ceneiplan-Filter-Satz



ist etwas besonders
Schönes

Für den gleichen Preis, den sonst 4 Ceneiplan-Filter in Einzelpackungen kosten, werden 4 Ceneiplan-Filter in den Farbtönen Hellgelb, Mittelgelb, Gelbgrün und Hellrot in einem eleganten, braunen Rindlederetui mit Reißverschluß geliefert. Das Etui kann mittels zweier Schlaufen am Riemen der Kamera-Tasche befestigt werden.

Zum **Aufstecken** für Objektive mit Durchmessern von 16—51 mm.

Zum **Einschrauben** für Objektive mit Gewinde-Durchmessern von 19—49 mm.



CENEI-Vorsatz- Linsen-Satz

(je 1 Vorsatzlinse +1 und +2
Dioptr. in Lederetui.)

Auch dieser Satz mit 2 Linsen in einem schönen Lederetui kostet nicht mehr als 2 einzelne Linsen.

Zum **Aufstecken** für Objektive mit Durchmessern von 25—47 mm.

Zum **Einschrauben** für Objektive mit Gewinde-Durchmessern von 21,5—49 mm.

B e s s e r e B i l d e r

CENEI-Sonnenblenden

mit Halter und Etui

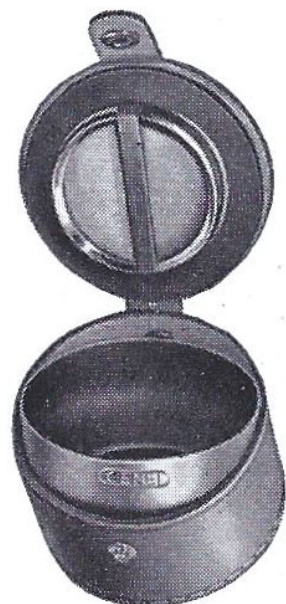
zum **Aufstecken**
für Objektive mit
Durchmessern
von 18 bis 85 mm.

zum **Einschrauben**
für Objektive mit
Gewinde-
Durchmessern
von 25,5 bis 52 mm.



Diese Sonnenblende sollte nicht nur bei Gegenlicht-Aufnahmen, sondern immer benutzt werden. Sie schützt außerdem das Objektiv vor Regen und Schnee. Die Cenei-Sonnenblende wird wie ein Filter auf das Objektiv gesetzt. Das Innere der Sonnenblende ist durch ein besonderes Verfahren **schwarz stumpfmatt** gehalten, um jegliche Lichtreflexe zu vermeiden.

Sehr praktisch ist der CENEI „S-F“-Satz



Er besteht aus einem eleganten, braunen **Spezial-Lederetui**, in dem eine **Cenei-Sonnenblende** und ein **Ceneiplan-Filter** auf kleinstem Raum untergebracht sind. Das Etui kann am Tragriemen der Kamera befestigt werden.

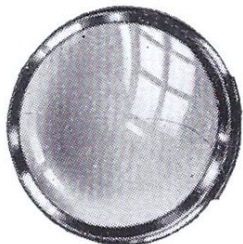
„S-F“-Sätze zum **Aufstecken** für Objektive mit Durchmessern von 27–51 mm.

„S-F“-Sätze zum **Einschrauben** für Objektive mit Gewinde-Durchmessern von 25,5–49 mm.

mit Ceneiplan-Filter

CENEI-Vorsatz-Linsen

+1 oder +2 Dioptrien
mit Halter und Etui



Die modernen Rollfilm-Kameras lassen in der Regel keine Einstellung auf Objekte zu, die sich in geringerer Entfernung als 1 m befinden. Wenn solche Nahaufnahmen gemacht werden sollen, ist die **Cenei-Vorsatz-Linse** hierfür ein recht gutes Hilfsmittel. Diese Vorsatz-Linse wird auf das Objektiv gesetzt und verkürzt dessen Brennweite etwas. Die Einstellung muß nach einer Tabelle vorgenommen werden, die jeder Vorsatz-Linse beiliegt.

Zum Aufstecken für Objektive mit Durchmesser von 25 bis 51 mm.

Zum Einschrauben für Objektive mit Gewinde-Durchmessern von 21,5 bis 49 mm.



ohne Vors.-Linse



mit + 1 Dioptr.



mit + 2 Dioptr.

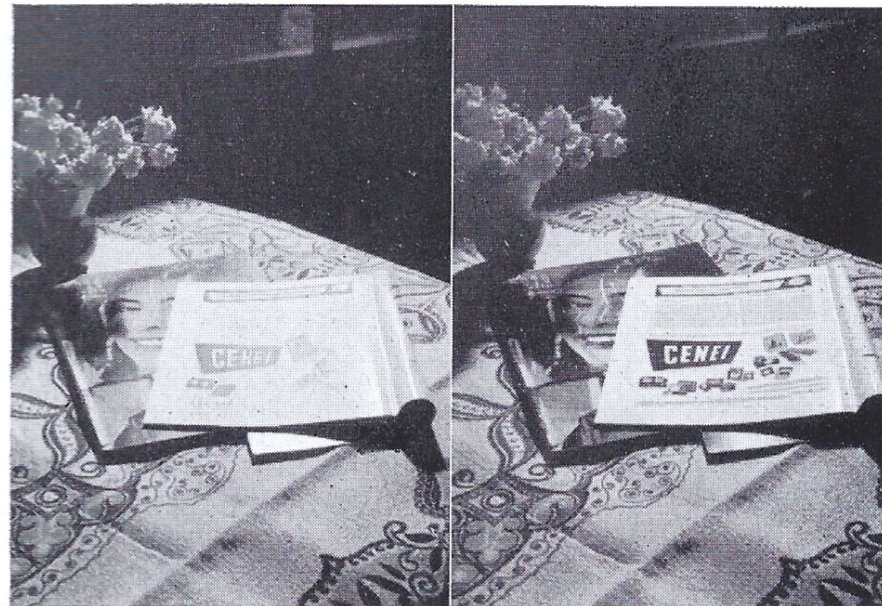


mit + 2 = + 3 Dioptr.

CENEIPOL-Polarisationsfilter

(nach Käsemann)

mit Aufsteckfassung und Etui



ohne Pol-Filter

mit Ceneipol-Filter

Durch Vorschalten des **Ceneipol-Filters** vor das Objektiv werden störende Spiegelungen oder Reflexe gemildert oder gar beseitigt. Das ist wichtig bei Aufnahmen von Schaufenstern, Brillenträgern, Räumen mit Bildern oder polierten Möbeln sowie von Wasserflächen. Besonders zu empfehlen ist die Verwendung des Ceneipol-Filters bei Farbfilm-Aufnahmen. Ceneipol-Filter werden nur als Aufsteckfilter geliefert. Jedem Filter liegt eine Anleitung bei. 2-2,5fache Belichtungszeit. Lieferbar für Objektive mit Durchmessern von 20 bis 51 mm.

B e s s e r e B i l d e r m i t C e n e i p l a n - F i l t e r



Ceneiplan-Filter sind Präzisionserzeugnisse. Die Filter selbst werden aus optischen Spezialgläsern planparallel geschliffen und poliert, um Unschärfen zu vermeiden. Außerdem sind sie in der Masse gefärbt und deswegen unempfindlich gegen Feuchtigkeit oder Wärme und gegen Lichteinflüsse.

Zu den guten **Ceneiplan-Filtern** gehören natürlich exakt gearbeitete Halter, um sie am Objektiv befestigen zu können. Diese Halter gibt es zum **Aufstecken** oder zum **Einschrauben**. Sie werden für alle möglichen Objektiv-Durchmesser geliefert, so daß kaum eine Kamera im Gebrauch ist, für die es kein Ceneiplan-Filter gibt. Alle **Ceneiplan-Filter-Halter** werden aus Messing auf Präzisionsmaschinen gedreht und sind bestens verchromt. Der Halter zum **Aufstecken** hat mehrere Federn, mit denen geringe Unterschiede im Durchmesser der Objektiv-

fassung ausgeglichen werden können. Außerdem ist die Fassung des Halters so eingerichtet, daß ein zweites Filter oder eine Sonnenblende aufgesetzt werden kann. Auch die Halter zum **Einschrauben** sind von gleicher Präzision. Meistens haben sie ein zweites Gewinde, um eine Sonnenblende oder ein weiteres Filter einzuschrauben. Allgemein sind alle Halter so niedrig gehalten, daß die **Ceneiplan-Filter** auch bei geschlossener Kamera fast immer auf dem Objektiv bleiben können.

Zu jedem **Ceneiplan-Filter** gehört ein **hübsches Etui**, dessen Boden weiß und dessen Deckel durchsichtig ist, damit in geschlossenem Zustand die Farbe des Filters erkennbar ist.



Achtung: Lichtwert (LW)!
Dies gilt nur für die Besitzer einer Kamera mit Lichtwert-Skala!

Wird der Verschuß mit der Lichtwert-Skala eingestellt, so ist die ermittelte Lichtwertzahl um den begedruckten Lichtwertbetrag des Filters zu mindern. Beispiel: Der ermittelte Lichtwert ist 12, der Lichtwert bei einem gelbgrünen Filter mit dem Verlängerungsfaktor 2 ist minus 1. Auf dem Verschuß ist der Lichtwert 11 einzustellen.

Ohne Filter:

Diesem Bild fehlen die Kontraste, insbesondere, weil die doch vorhandene weiße Wolke nicht mehr sichtbar und der blaue Himmel zu hell ist. Die ganze Aufnahme befriedigt einfach nicht.



Ceneiplan-Filter hellgelb,

2 x Belichtungszeit, LW minus 1

Für Landschafts-, Schnee-, Gebirgs- und Wolkenaufnahmen mit Ortho- oder Pan-Film. Das Blau des Himmels wird etwas dunkler, die Wolken treten hervor, bleiben aber zart. Besonders geeignet für Aufnahmen, die mit kurzen Belichtungszeiten gemacht werden müssen.



Ceneiplan-Filter gelbgrün,

2 x Belichtungszeit, LW minus 1

Universalfilter für Pan- und Ortho-Filme für Moment- und Landschaftsaufnahmen. Die Wirkung ist ähnlich wie mit den gelben Filtern. Bei Pan-Filmen wird Rot etwas gedämpft, Grün hingegen wird heller.



Ceneiplan-Spezial-Filter für die Color-Photographie

Ceneiplan-Filter „Type A“,

2 x Belichtungszeit, LW minus 1
Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen mit Kunstlicht-Farbfilmen.



Ceneiplan-Filter blauviolett,

4 x Belichtungszeit, LW minus 2
Konversionsfilter für Kunstlichtaufnahmen mit Tageslicht-Farbfilmen.



Ceneiplan-Filter hellrosa (Skylight),

keine verlängerte Belichtungszeit, LW 0
Für Tageslicht-Farbfilme bei Aufnahmen im Freien. Verhindert den Blaustich.



Ceneiplan-Filter U-V-H (Haze-Filter),

keine verlängerte Belichtungszeit, LW 0
Für Aufnahmen in den Bergen von 1500 m an. Ein Schutzfilter gegen die photographisch störenden UV-Strahlen.



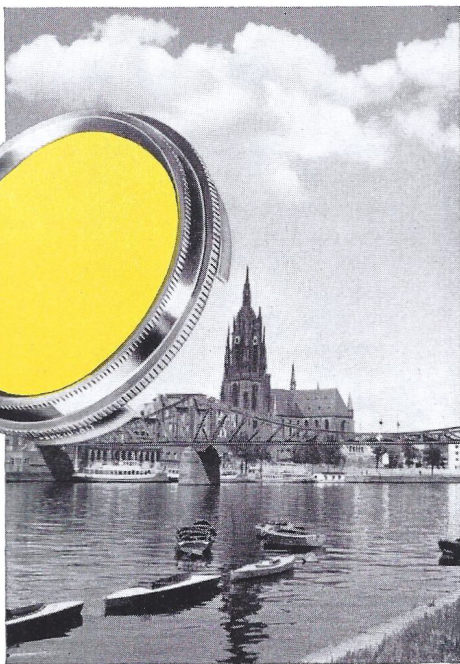
Ceneiplan-Filter sind wichtiges Zubehör, wenn die Bilder besser werden sollen. Es ist nun einmal so, daß die lichtempfindliche Schicht der Schwarz-Weiß-Filme die Farben in einer anderen Abstufung der Grautöne wiedergibt, als das Auge sie empfindet. So erscheinen z. B. auf den Bildern gelbe Blumen in dunklen, blaue Kleider dagegen in hellen Tönen, ein tiefblauer Himmel sogar rein weiß; und jene weiße Wolke, die die Aufnahme so stimmungsvoll machte, ging vollständig verloren. Dieser Mangel läßt sich beseitigen durch Anwendung eines **Ceneiplan-Gelb-** oder **Gelbgrün-Filter**s, das die im Übermaß vorhandenen blauen Strahlen zurückhält, während die anderen Farben teilweise oder ganz durchgelassen werden. Mit einem **Ceneiplan-Filter** werden also die Tonwerte richtiger wiedergegeben. Im Vordergrund kommen die Gegensätze durch bessere Abstufung der Grautöne mehr zur Geltung, und an dem dunkler getönten Himmel beleben die weißen Wolken das ganze Bild.

Bessere Bilder mit Ceneiplan-Filter

Ceneiplan-Filter mittelgelb,

3 x Belichtungszeit, LW minus 1,5

Für Landschaftsaufnahmen mit viel Farbe und an der See, für gesteigerte Wolkeneffekte mit Ortho- oder Pan-Film. Blau wird dunkler als mit dem hellgelben Filter. Die Wolken treten deshalb kräftiger hervor. Gelb und Grün werden heller, z. B. das Laub der Bäume, besonders mit Pan-Film.



Ceneiplan-Filter orange,

4 x Belichtungszeit, LW minus 2

Kontrastfilter, für Fernaufnahmen, gegen Dunst, besondere Wolkeneffekte, mit Pan-Film. Die blauen Strahlen werden fast ganz verschluckt; dahingegen wird Rot hervorgehoben, also heller. Die Wolken treten stark am dunklen Himmel hervor. Die Ferne wird klarer.



Ceneiplan-Filter hellrot,

8 x Belichtungszeit, LW minus 3

Starkes Kontrastfilter, für Fernaufnahmen oder Nacht- und Mondscheineffekt-Aufnahmen mit Pan-Film. Die Wirkung ist noch stärker als mit dem Orange-Filter. Blau wird völlig verschluckt. Der Himmel wird so dunkel, daß der Effekt einer „Nachtaufnahme“ entsteht.



Ceneiplan-Filter blau,

2 x Belichtungszeit, LW minus 1

Für Kunstlichtaufnahmen mit Pan-Film. Bei Kunstlicht, das gelbe und rote Strahlen in stärkerem Maße aufweist, wird die Wirkung der letzteren gedämpft. Es wird also vermieden, daß ein rotes Kleid zu hell erscheint oder die Lippen zu blaß werden.



Cenei-Vorsatz-Linse,

+ 1 und + 2 Diopter.

Ein Hilfsmittel, um kleine Dinge groß aufzunehmen.



Ceneiplan-Weichzeichner 0

wird bei starken Lichtkontrasten verwendet, z. B. immer bei Aufnahmen mit Gegenlicht. Gerade bei Aufnahmen gegen die Sonne lassen sich mit Ceneiplan-Weichzeichner 0 besonders gute Wirkungen erzielen.



Ceneiplan-Weichzeichner 1

wählt man für Porträtaufnahmen und wenn die Beleuchtung ausgeglichen ist. Wesentlich ist, daß neben einer guten Weichzeichnung und einer größeren Tiefenschärfe die Retusche überflüssig wird.



Mit den strengen **Ceneiplan-Filtern Orange und Hellrot** lassen sich durch bewußte Übertreibung (Überfilterung) besondere Effekte erzielen. Die Verwendung dieser Filter ist immer dann zu empfehlen, wenn durch eine dunklere Wiedergabe des blauen Himmels der Kontrast zu den übrigen Teilen des Bildes verstärkt werden soll.

Ceneiplan-Filter werden geliefert für **Schwarz-Weiß-Photographie**: Hellgelb, Mittelgelb, Gelbgrün, Orange, Hellrot, Blau und U-V-H, für die **Farb-Photographie**: Hellrosa (Skylight), Blau-Violett und „Type A“.

Das völlig farblose Ceneiplan-Filter U-V-H ist sowohl für Schwarz-Weiß als auch für die Farb-Photographie geeignet.

Der **Ceneiplan-Weichzeichner** ist ein gutes Hilfsmittel für künstlerische Aufnahmen. Unter Weichzeichnung ist eine an sich scharfe Zeichnung zu verstehen, deren weiße Bildteile eine verlaufende Überstrahlung haben. Hierdurch entsteht eine eigenartige Wirkung, insbesondere bei Gegenlicht- oder Personenaufnahmen.

Der **Ceneiplan-Weichzeichner** verändert weder die Brennweite noch die Lichtstärke des Objektivs, so daß keine Verlängerung der Belichtungszeit erforderlich ist. Bei Kameras mit Mattscheibe stellt man ohne den Ceneiplan-Weichzeichner auf die Schärfe ein und setzt ihn alsdann vor der Belichtung auf das Objektiv. Selbstverständlich kann dieser Weichzeichner auch in Verbindung mit Lichtfiltern verwendet werden, sofern

Ceneiplan-Color-Filter-Satz

4 Color-Filter in einem schönen Lederetui.

Für den gleichen Preis, den sonst 4 Ceneiplan-Color-Filter in Einzelpackungen kosten, werden 4 Ceneiplan-Color-Filter in den Farbtönen R 3, R 6, B 3 und B 12 in einem eleganten, braunen Rindlederetui mit Reißverschluß geliefert, auf Wunsch auch in einer anderen Zusammenstellung der Farbtöne. Das Etui kann mittels zweier Schlaufen am Riemen der Kamera-Tasche befestigt werden.

Zum **Aufstecken** für Objektive mit Durchmessern von 16—51 mm.

Zum **Einschrauben** für Objektive mit Gewinde-Durchmessern von 19—49 mm.

Preise

Bei der Vielzahl der Größen von Ceneiplan-Color-Filtern ist es unmöglich, auf gedrängtem Raume ein ausführliches Preisverzeichnis zu bringen. Wir begnügen uns damit, für eine Reihe von gangbaren Sorten nachstehend die Preise zu verzeichnen, die aber auch richtunggebend für die nicht erwähnten Sorten sind.

Zum Aufstecken

Objektiv-Durchmesser	mm	27	30	32	37	42
Ceneiplan-Color-Filter R u. B	DM	7.00	7.50	8.—	9.—	11.—
Ceneiplan-Color-Filter-Satz (4er)		28.—	30.—	32.—	36.—	44.—

Zum Einschrauben

Objektiv-Gewinde-Durchmesser	mm	27	29,5	35,5	40,5
Ceneiplan-Color-Filter R u. B	DM	8.50	9.00	10.50	11.—
Ceneiplan-Color-Filter-Satz (4er)		34.—	36.—	42.—	44.—

CARL NEITHOLD • FRANKFURT-M

Fabrik fotogr. Artikel

CENEIPLAN

Color-FILTER

ZUNÄCHST einige Worte über den Begriff der Farbtemperatur. Das Licht, das unsere Erde erhellt und von uns als farblos empfunden wird, besteht in Wirklichkeit aus den Farben des Sonnenspektrums. Dies zeigt uns der Regenbogen deutlich. Die Farbanteile, aus denen das Licht sich zusammensetzt, sind aber nicht immer gleich groß, sondern sie ändern sich mit der Jahreszeit und der Tageszeit, und außerdem sind sie auch vom Wetter abhängig. Ist nun der Anteil an blauen Strahlen besonders groß, so spricht man von einer hohen Farbtemperatur. Wenn aber die roten Strahlen überwiegen, so liegt eine tiefere Farbtemperatur vor.

Die bekannten Farbfilme sind entweder auf mittleres Tageslicht (Sonnenlicht mit weißen Wolken) mit einer Farbtemperatur von etwa 5800° Kelvin oder auf Kunstlicht (Nitraphot) mit einer Farbtemperatur von 3200° Kelvin abgestimmt. Solche idealen Beleuchtungsverhältnisse, unter denen also keine Filter erforderlich sind, liegen aber nicht immer vor.

So ist z. B. um die Mittagszeit bei wolkenlosem Himmel der Blauanteil des Lichtes derartig groß, daß bei Verwendung eines Tageslichtfilmes eine starke Verblauung, besonders der Schlagschatten, eintritt. Abends hingegen, bei elektrischer Beleuchtung, wird infolge des Übermaßes an roten Strahlen bei Verwendung des gleichen Tageslichtfilmes ein starker Rotstich das Bild nachteilig beeinflussen. Derartige und ähnliche Fehlerresultate lassen sich bei Verwendung von CENEIPLAN-COLOR-FILTERN vermeiden. Im ersten Fall, also bei Gefahr starken Blaustiches, ist das Filter R 6 rotbraun mittel erforderlich, im zweiten Fall hingegen, wegen des zu erwartenden Rotstiches, das Filter B 12 blau dunkel.

CENEIPLAN-COLOR-FILTER werden geliefert in zwei Farben (rotbraun und blau) und in drei Abstufungen (hell, mittel und dunkel) mit den Bezeichnungen R 3, R 6, R 12 und B 3, B 6, B 12. Diese Bezeichnungen sind Filternummern, die auf den Ableseskalen der meisten Farbtemperaturmesser (Sixticolor) verwendet werden.

Die umstehende Tafel bringt eine Reihe von Beispielen und erklärt, unter welchen Beleuchtungsverhältnissen CENEIPLAN-COLOR-FILTER benutzt werden sollen. Wer einen Farbtemperaturmesser benutzt, kann das richtige Filter an der Skala ablesen. Schlägt dieser Messer ein stärkeres Filter vor, so können auch zwei Filter aufeinandergesetzt werden, z. B. $6 + 3 = 9$ oder $12 + 3 = 15$.

CENEIPLAN-COLOR-FILTER sind in gleicher Weise wie alle übrigen CENEIPLAN-FILTER Präzisionserzeugnisse. Sie werden aus optischen Spezialgläsern hergestellt, planparallel geschliffen und poliert. Außerdem sind sie in der Masse gefärbt. Alle Filter sind farbmetrisch korrigiert und besitzen größtmögliche Helligkeit ohne jeden überflüssigen Graugehalt.



CENEIPLAN-COLOR-FILTER R 3

rotbraun hell (Skylight)

keine verlängerte Belichtungszeit

LW 0

für Tageslicht-Farbfilme: Bei Aufnahmen im Freien, besonders in der Mittagszeit.

Verhindert schwachen Blaustich.



CENEIPLAN-COLOR-FILTER R 6

rotbraun mittel

1,5 × Belichtungszeit **LW minus 0,5**

für Tageslicht-Farbfilme: Bei Aufnahmen mit tiefblauem Himmel, Sonne ohne Wolken, starke Schatten, im Hochgebirge, an der See und bei Schnee.

Verhindert starken Blaustich.



CENEIPLAN-COLOR-FILTER R 12

rotbraun dunkel, Konversionsfilter

2 × Belichtungszeit **LW minus 1**

für Kunstlicht-Farbfilme: Bei Aufnahmen mit Tageslicht.



CENEIPLAN-COLOR-FILTER B 3

blau hell

$1,5 \times$ Belichtungszeit **LW minus 0,5**
für Tageslicht-Farbfilme: Bei Aufnahmen am Nachmittag bei schräg stehender Sonne.
Verhindert schwachen Rotstich.



CENEIPLAN-COLOR-FILTER B 6

blau mittel

$2 \times$ Belichtungszeit **LW minus 1**
für Tageslicht-Farbfilme: Bei Aufnahmen am frühen Morgen oder bei tiefstehender Sonne; Sonne im Rücken des Aufnehmenden, Sonnenscheibe also nicht auf dem Bild.
Verhindert starken Rotstich.



CENEIPLAN-COLOR-FILTER B 12

blau dunkel, Konversionsfilter

$4 \times$ Belichtungszeit **LW minus 2**
für Tageslicht-Farbfilme: Bei Aufnahmen mit Kunstlicht.